

únor v knihovně



O POKLAD STRÝCA JURÁŠA

Výsledky



FASCINUJÍCÍ SVĚT DESIGNU

čtvrtek 11. února



SIMON MAWER

britský spisovatel

Na skok nebo na dýl, tot' otázka

Tak a jsme tady, letos podruhé, s dalším číslem zpravodaje z knihovny. Máte možnost jen tak rychle nakouknout, co jsme pro Vás, kromě tištěných a jiných dokumentů, připravili v programu knihovny. Avšak chcete-li setrvat u zpravodaje o něco déle, přicházíme tradičně s informacemi o nových, popřípadě zajímavých titulech v našem fondu. Třeba Vás zaujmou.

Od 1. 1. 2016 jsme zdražili registrační poplatky. Jsem si vědom, že každé zdražení je krokem nepopulárním, avšak věřím, že výše registračních poplatků Vás neodradí od využívání našich služeb. Neustále se snažíme nabídnout v portfoliu služeb a akcí maximum, nakolik nám to dovolí naše finanční a také lidské zdroje tak, aby koncový uživatel odcházel z knihovny spokojený. Neodpustím si drobnou poznámku, zkuste se někdy při půjčování knih či časopisů zeptat knihovníka/knihovnice, jaká je celková cena Vámi půjčovaných dokumentů. Možná Vás tato informace překvapí a v jejím světle se budete na zdražení dívat s větším pochopením.

Knihovna však není především o penězích („Ni kue zadaumo nehuabe, pane Čupeuo“ jak pravil klasik ve Fimfáru), ale o knihách. Proto si nenechte ujít setkání s mladým a oceňovaným autorem Markem Šindelkou, které se koná 18. února od 17. hodin v podkroví knihovny. Více se dozvíte uvnitř čísla anebo na akci samotné.

A ještě mi dovoluťe upřít Vaši pozornost k právě vydané elektronické knize, kterou vydala naše knihovna. Jak je to s králem, právě tak se jmenuje almanach vítězných prací oblastního kola literární soutěže O poklad strýca Juráša, který je ke stažení na stránkách knihovny. Přečtete si ji. Slavnostní vyhlášení výsledků a ocenění vítězů proběhlo 25. ledna ve zcela zaplněném podkroví knihovny.

Pavel Zajíc

Program

Pondělí 1. února / 16.00 / podkroví

MĚSTO V MÉ PAMĚTI

Rožnovský pivovar

Proměny rožnovského pivovaru a města Rožnova pod Radhoštěm v letech 1923 - 2015 ve vzpomínkách Vladimíra Fassmanna. Vzpomínání zapsal a besedovat bude pan Richard Sobotka s panem Vladimírem Fassmannem.

Úterý 2. února / 9.00 / studovna

BAROKNÍ ARCHITEKTURA V ČECHÁCH (1)

Virtuální Univerzita třetího věku

Kurz sleduje odborným pohledem architekturu, která byla vytvořena v době baroka na území České republiky. Výukovým garantem je doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D. a Provozně ekonomická fakulta ČZU v Praze. Poplatek za celý kurz: 400 Kč. Na první přednášku se můžete přijít nezávazně podívat.

Středa 3. února / 15.00 / Domov seniorů

ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDĚMU

Jak je to s králem

Žáci ZŠ v rámci cyklu hlasitého čtení pro klienty Domova seniorů budou číst z nového almanachu literární soutěže „O poklad strýca Juráša“ „Jak je to s králem“. Otevřeno i veřejnosti.

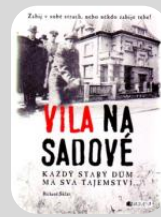
Čtvrtek 11. února / 17.30 / podkroví

FASCINUJÍCÍ SVĚT DESIGNU

Ing. arch. Ondřej Hozák představí trendy ze světa designu, nábytku, spotřebičů, vybavení domácností, osvětlení i designových dekorací. Přijďte se přesvědčit, že současný design není nuda!

Ing. arch. Ondřej Hozák je vedoucím Výtvarné dílny v Rožnově pod Radhoštěm (www.vytvarnavyuka.cz) a zakladatelem Výukového festivalu Architektury a Designu. "Snažíme vytvářet povědomí o současné architektuře a designu a přiblížit tyto obory širší veřejnosti. Studenty středních škol bychom rádi motivovali ke studiu uměleckých oborů na vysokých školách," sdělil Ondřej Hozák.

Špeky z regálů



Knihy o vile, ukrývající mnoho tajemství, je plná napětí, dramatu, historických faktů, ale také bojů o to, co je nám nejcennější. Vypráví dva příběhy, dva osudy, minulost a současnost. A tajemství, které všechno spojuje... Příběh minulý se odehrává v čase protektorátu v Ostravě. Vypravěčem je městský úředník Johann Proske obývající vilu a ukrývající tajemství původní rodiny obyvatel židovského původu. Ve svém deníku představuje život a zoufalství druhé světové války, ale i naději a sílu, kterou lidé museli mít. Příběh současný vypráví realitní agentka Bo, spolumajitelka úspěšné firmy. Jejím profesionálním úkolem je prodej prvorepublikové vily, která je od konce války opuštěná a jejího majitele nezná ani realitní kancelář. Bo, pohodová, vtipná a inteligentní padesátnice, která s humorem zvládá vypjaté situace má však svá tajemství. O vilu na Sadové, se začne zajímat záhadný kupec. Při pátrání po jeho identitě odhalí podezřele mnoho indicií souvisejících s její minulostí i s minulostí vily. Někdo krutý a chladnokrevný se je rozhodl najít a pomstít se. Hra "kdo s koho" začíná...

SKLÁŘ, R. Vila na Sadové. Praha: Fragment, 2015.

Marcela Slížková



Claire Cosiová se po deseti letech opět stává provozovatelkou a spolumajitelkou proslulé kavárny Village Blend. Minulý provozovatel prosperující kavárny přivedl téměř ke krachu. Claire miluje kávu a práci s ní a proto kavárna opět chytá "druhý dech". Obklopuje se mladým a stejně nadšeným, důvěryhodným personálem. Pro to je pro ni naprostým šokem nálezy bezvládného těla své asistentky Anabelle pod schody ve sklepě. Tato, po několika dnech v nemocnici, na následky zranění umírá. Claire to nedá spát a detektiva Quinovi, který tuto záležitost vyšetřuje neustále podsouvá a poukazuje na určité podezřelé maličkosti. Vypátrá z jakých poměrů Anabelle pochází, s kým se stýkala. Situace vygraduje když v její přítomnosti ukradnou zloději slavnou rodinnou knihu receptů a ještě slavnější vývěsní štít podniku. Spolu se svým bývalým manželem Mattem zloděje pronásledují, dohoní a zavolají policii. Vše spolu souvisí. Jde o vydírání a touhu po moci. Knížka, byť detektivka, je velmi příjemná, pohodová. Čtenář z ní tu kávu přímo cítí.

COYLE, C. Mezi zrnky kávy. Brno: MOBA, 2013.

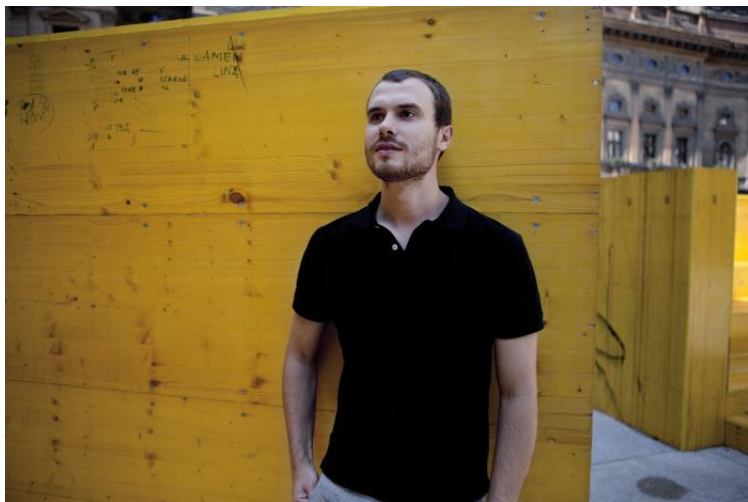
Ivana Zemanová

Program

Čtvrtek 18. února / 17.00 / podkroví

MAREK ŠINDELKA - AUTORSKÉ ČTENÍ

Čím dál známější český spisovatel představí svou poslední povídkovou knihu *Mapa Anny* (2014). Marek Šindelka obdržel v roce 2012 cenu Magnesia Litera za soubor povídek *Zůstaňte s námi*.



zdroj: Marek Šindelka

Marek Šindelka (1984) je český spisovatel. Jako svou prvotinu publikoval sbírku *Strychnin a jiné básně* (Paseka, 2005), kniha byla oceněna Cenou Jiřího Ortena za rok 2006. Je autorem románu *Chyba* (Pistorius & Olšanská, 2008), který spolu s V. Maškem, M. Lipavským a Pure Beauty převedl do stejnojmenné komiksové podoby (Nakladatelství Lipník, 2011). Za sbírku povídek s názvem *Zůstaňte s námi* (Odeon, 2011), obdržel cenu Magnesia Litera za prózu 2012. Jeho zatím poslední knihou je novela *Mapa Anny* (Odeon, 2014). Vystudoval kulturologii na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy a scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Žije v Praze. O literatuře píše pro *Hospodářské noviny*.

Čtvrtek 25. února / 17.30. / podkroví

Nechte knihy promluvit s Kristýnou Kosovou

V cyklu setkávání s literaturou a čtenáři pohovoří a pobeseduje místostarostka města Kristýna Kosová. Rozhlédneme se po krajině české i valašské, literárně i trošku odborně a určitě dojde na Cílka.



Špeky z regálů



Písečný muž nijak nevybočuje z předchozí linie detektivních románů s komisařem Joonou Linnou v hlavní roli. Je to drsné, nervyždímající čtení, které se, zasaženo do krátkých kapitol, rychle a dobře čte. Semínko románu vzklíčilo, jak už to u některých dobrých severských detektivek bývá, z určitého reálného sociálního problému, v tomto případě jsou švédská přistěhovalecká politika v padesátých a šedesátých letech 20. století, udělování víz a občanství. Někde se něco udělalo špatně, zvrtilo se to a výsledkem je mnoho utrpení... Není to sice horká novinka, ale ani žádná archiválie. V knihovně je tento titul k dostání jako kniha (v češtině i angličtině), e-kniha i audiokniha. Je na Vás, jaké formě dáte přednost.

KEPLER, L. Písečný muž. Brno: Host, 2013.

Pavel Zajíc



Tato na první pohled objemně se tvářící kniha vtáhne čtenáře do děje točícím se okolo obnoveného vyšetřování vraždy švédského ministerského předsedy Olofa Palmeho. Tým nejlepších vyšetřovatelů krok za krokem prochází archiv případu, který zasáhl celý svět. Místnost se svazky, které byly nasbírány za dvě desetiletí od neobjasněné vraždy – to je nekonečná práce dobrat se k pravdě. Cest k pachateli je nespočet a jsou spíš slepé nebo zastřené politicky motivovanou snahou zastříit původ a motiv tohoto činu.

PERSSON, L. G. Volně padat jako ve snu. Brno: MOBA, 2013.

Michal Hurta



Pokud máte doma malého fotbalistu, kterého baví číst, ale už méně číst a vy byste to chtěli aspoň trochu změnit, pokuste se mu nabídnout knihu *Cristiano Ronaldo: cesta na vrchol*. Ohromující životní příběh chlapce, který vyrůstal na ulici na ostrově Madeira a později se stal jedním z nejúspěšnějších fotbalistů světa, nadchne nejen jednoho malého sportovce. Ve stejné edici vyšel i příběh Neymar: budoucí král, vyprávění o otci a synovi, kteří navzdory všemu prošli dlouhou cestu z okraje společnosti až k mezinárodnímu uznání a slávě a Lionel Messi, jehož osudem bylo stát se nejlepším fotbalistou světa. Nuže příznivci FC Barcelona a Real Madrid, vzhůru do knihovny!!!

PART, M. Cristiano Ronaldo. Praha: XYZ ve společnosti Albatros Media a.s., 2015.

Renata Vinklerová

Dětské oddělení

Čtvrtek 4. února / 15.00 / dětské oddělení

VYHODNOCENÍ SOUTĚŽE

Vyhodnocení lednové soutěže „Co dělají broučci Jana Karafiáta v zimě“.

Od 1. února do 27. února

JAK ZDENĚK MILER KE KRTKOVI PŘIŠEL

Vědomostní soutěž pro děti do 10 let. Vyhodnocení proběhne ve čtvrtek 3. března v 15.00.

Tam, kde teče řeka Nil - africké pohádky Kroupová

Program pro školní družiny. Po dohodě s knihovnicí Ilonou Kroupovou (ikor@knir.cz).

Výstavy

Od 8. ledna do 29. února / podkroví

KOUZLA Z NITÍ

Ukázky paličkových prací, které vyrobily členky kroužku paličkové krajky při Středisku volného času v Rožnově p. R.

Od 8. ledna do 29. února / chodby

KOMU SE NELENÍ, TOMU SE JELENÍ

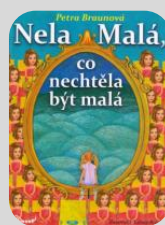
Žáci ZŠ Sedmikráska se nechali inspirovat tvorbou výtvarníka a básníka Petra Nikla.



8. 1. - 29. 2. 2016

Na chodbách knihovny.

Špeky z regálů



Dnes bych doporučila knihu našim malým čtenářům, ale především všem maminkám, které se skrze své ratolesti snaží splnit své nesplněné sny. Příběh čtyřleté Nely, která by se na přání maminky měla stát krasobruslařkou, letuškou, herečkou či zpěvačkou, jen ne tím kým by chtěla být a to normálním dítětem. Za poslední větou jsem si uvědomila, že kniha je autorkou podle mne směřována převážně maminkám, takže bych rodičům doporučila číst tuto knihu společně s dětmi.

BRAUNOVÁ, P. Nela Malá, co nechtěla být malá. Praha: Baset, 2014.

Erika Halamíčková



Dalo by se říci, že je to prastarý příběh z daleké budoucnosti. Kniha si mohou přečíst starší děti a myslím, že se jí nemusí báti ani dospěláci. Hlavní postavou je Daniel, který vyrůstá na technologicky téměř dokonalé planetě. Lidé se prakticky nemusejí stýkat, hrozí jim méně nemocí i nebezpečí a všechny životní složky jsou vypilovány k dokonalosti. Společnost je rozdělena na vyvolené a odvržené. ON patří k vyvoleným. Dan miluje své tři nevlastní bratry a netuší, že oni ho nenávidí. Dílem jejich zrady se jednoho dne ocitne na hromadě mrtvol pod valem Nové planety. Není cesty zpět. Začíná jeho boj o holé přežití ve světě za zdí. Odhalí, na jakých hrůzných základech je postavena civilizace Nové planety, a musí přehodnotit vše, v co dosud věřil. Martin Vopěnka je opravdu rozmanitý a především velice kvalitní spisovatel. Pro děti napsal také knihy: Spící město, Spící spravedlnost a Spící tajemství. Někde jsem četla, že je to „Hra o trůny křížená s Biblií“..., ale to nechám na vás.

VOPĚNKA, M. Nová planeta. Praha: Mladá fronta, 2015.

Ilona Kroupová



Kdo má rád nedávnou historii a příběhy skutečně žijících celebrit, pak anglická spisovatelka Tilar Mazzeová, zabývající se hlavně kulturní historií, nabízí „příběh“ hotelu Ritz v Paříži a jeho návštěvníků od roku 1898, přes nacistickou okupaci až do konce II. světové války. Spisovatelé, malíři, státníci, filmové hvězdy, aristokraté jako Hemingway, Coco Chanel, Picasso, Proust, Churchill, Göring a spousta dalších, jsou hlavními aktéry a přitom je kniha uváděna jako čtivý román. Pokud vás ovšem neodrazuje svět bohaté, lidově řečeno rozežrané klientely.

MAZZEO, T. J. Hotel Ritz. V Praze: Metafora, 2015.

Jarmila Mikulášková

O nás

V rubrice "O nás" postupně představujeme všechny pracovníky knihovny.

S Markétou jste se do konce roku 2015 mohli potkávat v čítárně a studovně. Od ledna má služby v půjčovně a díky širokému přehledu o náročnější literatuře vám dá skvělý tip na četbu.

Všechny knížky, které si u nás půjčíte prošly Markétě rukama, protože je pečlivě balí do fólie. Také se podílí na organizaci Virtuální univerzity Třetího věku.



Markéta Baďurová

Jak dlouho pracuji v knihovně

12 let.

Proč pracuji v knihovně?

Protože je to moje vysněná práce a mam tu výhodu, že se mi stala koníčkem.

Kde bych pracovala, kdybych nebyla knihovnicí?

V zoo jako ošetřovatelka surikat.

Má oblíbená kniha?

Tulák po hvězdách od Jacka Londona.

Jak odpočívám?

Ráda vařím, vymyslím si recepty a většinou to zkusím :-).

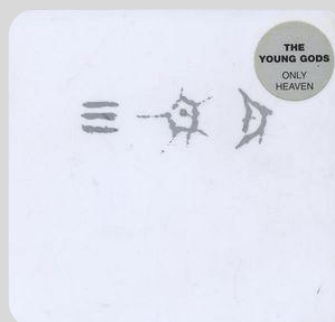
CDírna

Úplně jsem zapomněl, jak dobrá kapela **The Young Gods** jsou. A připomněl jsem si to při poslechu jejich čtvrté desky **Only Heaven** z roku 1995 a která je (jak jinak) v knihovně k půjčení. Tohle švýcarské trio s jediným stálým členem, jímž je zpěvák Franz Treichler, hraje vždy v sestavě bicí, klávesy (sampler) a zpěv. Někdy se o jejich hudbě mluví jako o industriálu, avšak pokud si pod tímto představíte nějaké nestravitelné rachocení, jste mimo. Vloni The Young Gods oslavili 30 let své existence, za tu dobu stihli natočit 10 alb a vypilovat svůj styl i sound k dokonalosti. Na desce Only Heaven jsou perly v podobě písní Strangel, Kissing the Sun, Speed of Night či šestnáctiminutové kompozice Moon Revolutions. Při poslechu této kapely se mi vždy vybaví vzpomínky na kapely Ministry a legendární Einstürzende Neubauten. Ale přitom, The Young Gods jsou unikátní a jejich styl si nejspíše zapamatujete a s ničím nespлетete.



The Young Gods

Druhým CD, na které bych rád upozornil je **Playland**, které v roce 2014 vydal anglický kytarista **Johnny Marr**. Nezasťírám, deska Playland byla pro mne v loňském roce jednou z nejoblíbenějších nahrávek. Co na ní posluchač uslyší? Nevtíravý kytarový pop, písně, které si zapamatuje. A v těch písních se zračí všechna zkušenost, kterou Johnny Marr za svou kariéru prodělal. Jsou zde slyšet namátkou The Smiths (v knihovně je deska Meat is Murder), Electronic, The The, Modest Mouse a řada dalších projektů na kterých se Johnny Marr podílel. Co říct víc? POSLECHNOUT!



Pavel Zajíc

marek šindelka

držitel ceny Magnesia Litera
autorské čtení
z povídkové knihy Mapa Anny

čtvrtek 18. února od 17.00
podkroví knihovny



O poklad strýca Juráša 2015/ 2016

Jak je to s králem - výsledky

V pondělí 25. ledna proběhlo vyhlášení výherců oblastního kola 15. ročníku literární soutěže „O poklad strýca Juráša“. Soutěže se zúčastnilo 115 dětí ze čtyř rožnovských základních škol, Gymnázia a ZŠ Vidče.

Próza

I. kategorie (3. třída)

Klára Sušňová

II. kategorie (4. – 5. třída)

1. Michal Hanák
2. Beata Chmelařová
3. Valerie Kubějová

III. kategorie (6. – 7. třída)

1. Jiří Brandstettr
1. Pavla Czekajová
2. Daniela Pavelová
2. Jakub Adámek
3. Kateřina Fryšarová

IV. kategorie (8. – 9. třída)

1. Eliška Hrabalová
2. Ondřej Adamec
2. Lukáš Matějka
3. Mirek Los

Poezie

II. kategorie (4. – 5. třída)

1. Filip Dobeš
2. Renáta Jaskulová
a Barbora Kovářová
3. Antonín Basel

III. kategorie (6. – 7. třída)

1. Martin Škývara
2. Radek Včelař
3. Ondřej Basel
3. Ondřej Maliňák

IV. kategorie (8. – 9. třída)

1. Tereza Horáková
2. Nela Kopecká
3. Kateřina Šmajstrlová

Komiks

I. kategorie (3. třída)

Adéla Ondřejová

IV. kategorie (8. – 9. třída)

Tomáš Pohořelský
Tomáš Mateřánka



Šachový král

Jiří Brandstettr, 2.A8 Gymnázium Rožnov pod Radhoštěm

Dnes jsem se nemohl dočkat rána. Čeká mě totiž důležitý šachový turnaj. V tom minulém turnaji se mi celkem dařilo, tak chci být zase ještě o něco lepší a navíc budu hrát s novými šachovými figurkami, které jsem včera dostal od babičky k narozeninám. Koupila je v malém bazaru v tmavé boční uličce u náměstí, ve kterém prodává podivný starý pán v dlouhém plášti. Viděl jsem je tam ve výloze a moc jsem po nich toužil. Figurky jsou vyrobeny z cínu a vymalované krásnými barvami. Postavy vypadají jako živé. Oba králové se tváří vážně a důstojně, královny jsou krásné. Celý večer jsem si je prohlížel a stavěl je do různých skupin a představoval je navzájem: „Dobrý den, já jsem Bílá královna, s kým mám tu čest?“ A černý král odpověděl: „Těší mě, já jsem Černý král a toto je má Černá královna, rádi vás poznáváme!“ Takto jsem postupně seznámil všechny figurky a večer jsem je pak opatrně vložil do mého nočního stolku vedle postele.

Ráno jsem se tedy rychle nasnídal a s novou šachovou sadou v batohu vyrazil na kole do naší šachové klubovny. Když jsem dojel na místo, už tam byla spousta mých kamarádů z šachového oddílu. Přišel i Arnošt a hned se hrne k mému stolku. „To snad ne, hned první hra a zrovna s ním!“, pomyslím si. Arnošta nemám rád. Byl členem šachového oddílu už dlouho před tím, než jsem se přihlásil já. Hrozně se mi vysmíval, když jsem si hned nezapamatoval, jak může která šachová figura táhnout. Smál se tehdy na celé kolo, všichni ho slyšeli. To mu nikdy nezapomenu! A právě tento Arnošt teď sedí proti mně a čeká, že se zase bude mít čemu smát. „Tak co, popleto, na kolik tahů ti mám dát mat? Nerozbrečíš se zase?“, vysmívá se mi tak moc nahlas, aby to všichni okolo slyšeli. nace, která by mě dovedla k vítězství.

Ne, dnes už se určitě nerozbrečím, pomyslím si. Ale úplně jistý si nejsem. Začínáme hrát. První tah pěšcem on, tah pěšcem já.

Takto začíná hra vždycky. Pokračujeme dále, ale nemůžu se soustředit, protože se snažím neudělat žádnou základní chybu. Jen se snažím krýt své figury. Nenapadá mě žádná kombinace, která by mě dovedla k vítězství. Jsem z Arnošta strašně nervózní. Cítím, jak mi vystupuje na čele studený pot a hrozně dlouho mi trvá, než se vůbec k nějakému tahu odhodlám. Arnošt už zase procedí mezi zuby, teď jen tak, aby ho ostatní neslyšeli: „Dnes tě rozmáznu jako mouchu! Ani nové šachy od bábinky ti nepomůžou!“ Říká to posměšně. Už se mi chce vážně brečet.

Ale když už jsem se skoro chystal utéct od šachového stolku, z klubovny a snad i z našeho města, začaly se dít podivné věci. Když jsem vzal některou šachovou figuru, sama vedla mou ruku na určité místo tak, aby to byl ten nejlepší tah, jaký mohl být. Zato Arnoštovy figurky si dělaly, co chtěly. Jeho tahy byly naprosto nesmyslné a jeho figury se nastavovaly těm mým tak, abych je mohl vzít. Od této chvíle už Arnošt neřekl ani slovo. Jen koukal s otevřenou pusou a figury bral do ruky, jakoby se bál, co ta jeho ruka zase provede. Za pár minut bylo po hře a já byl vítěz. Arnošt běžel za vedoucím a žaloval mu. Ale ten se na něj jen shovívavě podíval, poplácal ho po zádech a řekl: „Arnošte, musíš umět ve svém věku i prohrávat, to k šachům patří.“

Další zápasy jsem už odehrál úplně sám, už mi figurky nepomáhaly. Ani nemusely. Ten den se mi dařilo a všechny zápasy jsem vyhrál.

Večer jdu do postele úplně vyčerpaný. Přemýšlím, co se to dnes vlastně vůbec stalo. Vzal jsem do ruky figurku černého krále a znovu si ji ze všech stran prohlížím. Nezdá se mi na ní vůbec nic zvláštního. Je to prostě cínová figurka šachového krále. Stejná, jako byla včera. A najednou jsem si všimnul něčeho zvláštního: „Je to vůbec možné?“ Můj černý král se na mě šibalsky usmíval!

Simon Mawer

Simon Mawer (1948) se narodil ve Velké Británii, kde vystudoval zoologii na Oxfordu. Většinu života pracoval jako učitel biologie v Anglii, na Maltě a Kypru. Od roku 1977 žije v Itálii. Debutoval ve 40 letech románem **Chiméra** (1989), který byl velmi dobře přijat čtenáři i kritiky. Ve svých knihách píše i o České republice. **Skleněný pokoj** (2009) je inspirovaný skutečným osudem brněnské vily Tugendhat. Mawer měl kvůli knize spory s potomky majitelů vily, kteří nepochopili autorskou licenci a očekávali přesné popsání života svých předků. V roce 2015 Městské divadlo Brno uvedlo adaptaci tohoto románu. Další knihou spjatou s Brnem, je **Mendelův trpaslík** (1997), která zachycuje život Gregora Mendela, zakladatele genetiky.

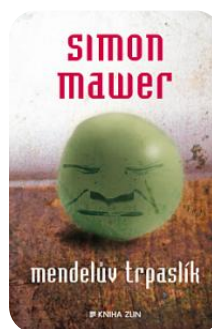
Co dělat s tajemstvím, které člověk sám neunes? Tuto otázku si Mawer klade v knize **Evangelium podle Jidáše** (2000). Dramatický a emocemi nabitý románový příběh se klene mezi Evropou v období druhé světové války a Jeruzalémem dva tisíce let po Ježíšově narození. I když Simon Mawer většinou píše o historických tématech, promítá do nich vlastní zkušenosti a autobiografické prvky najdete i v knize **Pád** (2003). Čtenář sleduje osudy postav od doby válkou zkoušeného Londýna, přes rozevlátá a náruživým horolezectvím naplněná šedesátá léta, až po rozuzlení zasazené do kulis zapadlé vesnice současného Walesu. Autor originálním a velmi přitažlivým způsobem zpracovává téma nemožnosti úniku před dopady dávných křivd a utrpení.



foto: Jiří Salík Sláma, zdroj: idnes.cz

Děj knihy **Dívka, která spadla z nebe** (2012) Mawer opět zasadil do kulis druhé světové války. Marian Sutro je britská tajná agentka, která ve třetím roce války projde v Británii náročným výcvikem zvláštních jednotek a následně je vysazena ve Francii. K jejímu poválečnému osudu se spisovatel vrátil ve své dosud poslední knize **Tightrope** (2015), kterou nakladatelství Kniza Zlín vydá na jaře pod názvem **Provazochodkyně**. **Pád** a **Dívku, která spadla z nebe** nabízíme i v angličtině.

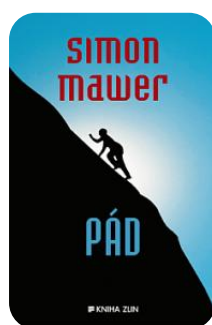
Publikace Simona Mawera ve fondu knihovny:



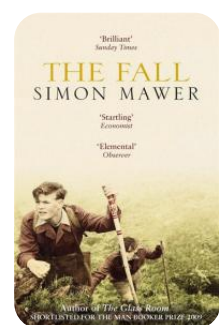
1997



2000



2003



2003



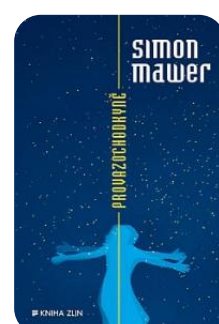
2009



2012



2012



2015

Měsíční zpravodaj Městské knihovny Rožnov pod Radhoštěm, příspěvkové organizace. Náklad 100 kusů a elektronická distribuce. Uzávěrka březnového čísla: 20. února 2016.