

únor v knihovně



VLADIMÍRA KLIMECKÁ

Pátek 20. února od 17.30 hod.



NECHTE KNIHY PROMLUVIT

Čtvrtek 26. února od 17.30 hod



O POKLAD STRÝCA JURÁŠA

Vyhodnocení

Úvodníček statistický

Trochu statistiky za uplynulý rok 2014. Pokud Vás čísla nezajímají, tak směle přeskočte, ale podotýkám, že čísla mají důležitou výpovědní hodnotu o míře kvality a žádanosti našich služeb. Nuže, v loňském roce bylo v městské knihovně (včetně třech poboček) **registrováno 2 949 čtenářů**, z toho **812 dětí do 15 let**. Celkově knihovnu navštívilo 136 132 návštěvníků (z toho 69 105 fyzicky a 67 027 virtuálně). Sledujeme-li co návštěvníci v knihovně dělali, pak 52 276 z nich navštívilo půjčovny, 7 198 z nich využilo přístupu k internetu, 7 697 navštívilo kulturní akce pořádané knihovnou a 1934 akce vzdělávací.

Celkem bylo **v roce 2014 uskutečněno 275 617 výpůjček dokumentů**, z toho 160 050 tvořily prolongace (prodloužení). Skladba výpůjček: beletrie dospělým čtenářům (135 792), naučná literatura pro dospělé (46 445), periodika (39 732), beletrie pro děti (30 350), zvukové dokumenty (15 619) a naučná literatura pro děti (7 355).

Určitě jsou také zajímavá **čísla o návštěvách webových stránek**. Za rok 2014 jsme zaznamenali 39 918 unikátních návštěvníků. Do elektronického katalogu jsme zaznamenali 54 001 vstupů z prostorů mimo knihovnu a do elektronického výpůjčního protokolu evidujeme 13 026 vstupů.

Co nám tato všechna čísla říkají? Resumé by mohlo znít asi takto. Lidé služeb rožnovské knihovny hojně využívají, nejvíce je využívána tradiční služba půjčování knih a jiných dokumentů, kterou doplňují elektronické služby a pořádání kulturních a vzdělávacích akcí. To vše činí z městské knihovny důležitou a významnou instituci na poli volnočasových, kulturních a vzdělávacích aktivit obyvatel města.

Jsme rádi, že lidé knihovnu navštěvují. Dává to smysl naší práci.

Pavel Zajíc

Program

Pondělí 2. února od 16.00 hod. – podkroví

MĚSTO V MÉ PAMĚTI

Čtení literárních prací z vlastních šuplíků.

Úterý 3. a 17. února od 9.00 hod. – studovna

VIRTUÁLNÍ UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU

Kurz: Potraviny a spotřebitel

Přednášky se zabývají bezpečností, kvalitou a označováním potravin z pohledu spotřebitele. Pozornost je věnována potravinám živočišného i rostlinného původu.

Přednášky se budou konat v úterý 1x za 14 dnů v níže uvedené termíny:

3.2., 17.2., 3.3., 17.3., 31.3., 14.4. 2015

V červeně vyznačené termíny se můžete přijít nezávazně podívat, jak hodina probíhá. Pokud se Vám způsob výuky nebude líbit, nemusíte kurz studovat.

Garant: Provozně ekonomická fakulta ČZU v Praze

Podrobné informace najdete v knihovně a na www.e-senior.cz

Středa 4. února od 15.00 hod. – Domov seniorů

ČTENÍ SLUŠÍ KAŽDĚMU

Čtení z vítězných prací literární soutěže pro děti
O poklad strýca Juráša.

Nejen pro klienty domova seniorů, otevřeno také veřejnosti.

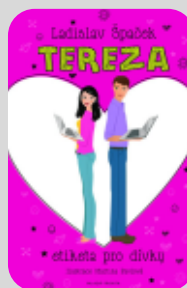
Špeky z regálů



Příběh devítileté Anny nás zavede do období roku 1938-39, v předvečer druhé světové války. Její rodina se ocitá před velkým rozhodnutím, zda malou dívčenkou poslat do Anglie a tím ji vzhledem k jejímu židovskému původu zachránit život. Britská autorka čerpá ze svých zážitků z dětství.

Boswell, R. Nějaká vzdálená země. Praha: Argo, 2014.

Markéta Baďurová



Ladislav Špaček, známý propagátor etikety pro děti i pro dospělé, napsal dívčí románek s hlavní hrdinkou Terezou, která prožívá peripetie dospívání. Vše řeší na chatu, kde probírá nejrůznější trable se svými kámoškami – módu, rodiče, školu a kluky. Na chatu se seznámí s Nikem (vlastně Tomášem) s o dva roky starším klukem, který je krásný, chytrý a ještě se umí chovat. Takže se s nimi vydáme na procházku, do kina do restaurace a dokonce i na svatbu. Když si Tereza s něčím neví rady, tak je na chatu starší kámoška Lada (Láďa Špaček J), která ji ráda poradí. Taky možnost jak šlápnout do etikety.

Špaček, L. Tereza. Praha: Mladá fronta, 2014.

Renata Vinklerová



Nezapomínejme na poezii. V novinkách mne tentokrát nic neuspokojilo, sáhla jsem tedy po starších vydáních. A Czesław Miłosz mne opět neklamal. Autor prožil dětství a mládí v Polsku, dospělost pak ve Francii a USA. Právem je nositelem Nobelovy ceny za literaturu.

Knížka mapuje verše v časové posloupnosti. Tato báseň je z roku 1986:

Ale knížky budou stát na policích, vskutku bytosti, které se jednou objevily, svěží, ještě vlhké jak lesklé kaštiny pod stromem na podzim, a dotýkané, laskané začaly trvat i přes požáry na obzoru, hrady vyletující do povětří, plemena na pochodu, planety v pohybu. Jsme – hovořily, i když z nich byly listy trhány anebo písmena polykal sálavý oheň. Oč trvalejší než my, jejichž chabé teplo vychládá spolu se vzpomínkou, třští se a hyne. Představuji si zemi, až tu už nebudu, a nic se nestane, nic nebude, dál div divoucí, šaty žen, mokrá jasmín, píseň v údolí. Ale knížky budou stát na policích, z dobrých rodů lidí, ač také jasnosti a výšek.

Miłosz, C. Mapa času. Praha: Odeon, 1990.

Jarmila Mikulášková



Mariannach: Touhy (z výstavy v Podkroví)

Program

Pátek 20. února od 17.30 hod. – podkroví

VLADIMÍRA KLIMECKÁ

Beseda s regionální autorkou, rodačkou z Horní Bečvy. Vladimíra Klimecká je autorkou knihy *Druhý život Marýny G.*, která si našla i v naší knihovně mnoho nadšených čtenářů. Je vítězkou 18. ročníku Literární ceny Knižního klubu 2013.

Rezervace míst v knihovně - tel: 571 654 747, mobil: 777 750 455, e-mail: knihovna@knir.cz



obr. Michal Krumphanzl, zdroj ČT)

Druhý život Marýny G.

Svět žen je vždy jiný než svět mužů. Kronika velké valašské rodiny, v níž projdeme celé 20. století, je psána výhradně z perspektivy žen. Marýna, Růža, Josefka a Fany - kolem nich míjejí československé dějiny se všemi zvraty, propastmi a výšinami, nadějí i rezignací. Obě světové války, osvobození, 50. a 60. léta rezonují ve třech příbězích, čtvrtý je ukotven v naší současnosti. Díky autorčině výraznému talentu vzniká originální, přitažlivý obraz jednoho kraje, jedné země. Novely o čtyřech ženských osudech se postupně splétají do promyšlené románové struktury spojené jedním prostředím. A ačkoli zachycují různá období lidského života i velkých dějin, pokaždé hovoří o fenoménu ženství. Ženy jako hrdinky své doby, bohyně našeho světa.

Středa 25. února od 17.30 hod. – podkroví

ROK A JEHO RYTMUS

Cyklus besed s Martou Stoklasovou o působení energií na naše tělo a mysl v průběhu roku.

Špeky z regálů



Mé první setkání s dánským autorem Jussim Adlerem-Olsenem. *Vzkaz v láhvi* je detektivka. Kromě napětí se dočkáte také sarkasmu a ironického humoru. Seznámíte se s komisařem Carlem Morckem (pokud jej již neznáte z jiných Olsenových titulů) a jeho partákem Assadem z oddělení Q kodaňské kriminalky. Detektivka, které má více vrstev, časových linií a navíc i přesah do oblastí psychologické a sociální. Nudit se u ní nebudete a partii, kterou rozehrává Adler-Olsen se svými postavami, můžu směle označit za brilantní. Ne nadarmo byla oceněna několika literárními cenami. A víc už prozrazovat by bylo nefér vůči těm, kteří by chtěli knihu číst.

ADLER-OLSEN, J. Vzkaz v láhvi. Brno: Host, 2012.

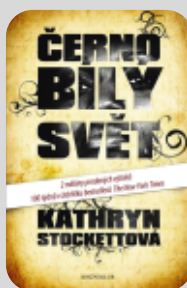
Pavel Zajíc



Patrick Chauvel je francouzský fotograf, který zdokumentoval řadu světových válečných konfliktů - od Vietnamu až po Čechnu. Za své fotografie z čečenského konfliktu získal cenu World Press Photo. Kniha je autentickou reportáží, která je velmi osobně, ale silně podaná. Jednoduchý jazyk a drsné zážitky vám nedovolí knihu nedočíst. Chauvel se snaží pochopit místní (většinou stojící na druhé straně barikády) a konstatuje: "Je to pořád stejné. Lidi v terénu nic nevědí, jsou zaslepení bezprostřední akcí." V knize řeší i etická dilemata své novinářské práce. Válečné zpravodajství na nás doráží dnes a denně a Chauvelova kniha je syrovým nehostinným prostorem v zákulisí naleštěného mediálního jeviště.

Chauvel, P. Válečný reportér. Praha: Garamond, 2009.

Alena Srovnalová



V 60. letech na americkém Jihu dělí svět černých a bílých hluboká propast. Přestože černé hospodyně vychovávají bílé děti, uklízejí bílé domácnosti a znají všechna jejich tajemství, bílé dámy v Mississippi předstírají, že černoši jsou nepochopitelná a nebezpečná rasa. Vůdkyně místní ženské ligy Hilly chce prosadit oddělené záchody pro černé hospodyně. Mladá Skeeter, navrátilivší se do rodného Jacksonu, vnímá bezpráví páchané na černých novými očima a tak připadne na nápad: sepiše vyprávění hospodyň o jejich bílých pánech. O ponižování, falešných obviněních, o bílých dětech, které vyrostou a začnou se ke svým chůvám chovat stejně jako jejich rodiče.

Stockett, K. Černobílý svět. Praha: Knižní klub, 2011.

Blanka Solanská

Čtvrtek 26. února od 17.30 hod. - podkroví

NECHTE KNIHY PROMLUVIT A ZAZPÍVAT

Knihovna připravila na rok 2015 nový literární cyklus. V průběhu roku nám své oblíbené knihy a spisovatele představí milovníci knih z Rožnova a okolí. Hrát, zpívat a číst bude tentokrát Ctib.



Dětské oddělení

Od 2. do 27. února

TAJEMNÍ EGYPŤANÉ A TAJEMNÉ PYRAMIDY

Vědomostní kvíz. Vyhodnocení proběhne ve čtvrtek 5.3.2015 v 15:00 hodin.

TAJEMNÁ PYRAMIDA ANEB STRAŠLIVÍ EGYPŤANÉ

Program pro školní družiny. Termín po dohodě s knihovnicí Ilonou Kroupovou.

Výstavy

Od 9. ledna do 28. února - podkroví

SLYŠET TANEC ZPÍVAJÍCÍHO KVĚTU HVĚZDY

Výstava obrazů Mariannach.

Od 9. ledna do 28. února - chodby

HOROTAJ

Cyklus skic Michaely Kachtíkové z italských hor.

Špeky z regálů



Skutečný příběh odehrávající se v Addis Abebě v Etiopii. Haregewoin Tefera žijící poklidným životem středních vrstev ovdoví a zakrátko nato přijde i o dceru, která zemře na AIDS. Heregeewoin zůstalo jen málo pro co žít, to se ale změní, když je požádána, aby se starala o osiřelé děti. V Adis Abebě umírají mladí rodiče na novodobou nemoc AIDS a jejich děti přežívají na ulicích. Haregewoin postupně přebírá do své péče další a další sirotky a brzy pečuje o šedesát osamělých nemocných dětí různého věku. Díky finančním prostředkům od mezinárodních nevládních organizací může koupit dvě nemovitosti a otevřít v nich sirotčince. Pomohla zprostředkovat adopce dětí do náhradních rodin v Etiopii, USA i v Evropě. V roce 2004 obdržela v New Yorku ocenění za zásluhy o zdravotní péči. Kniha mne naplnila hlubokou úctou a obdivem k hlavní postavě.

Greene, M. F. Bez tebe nepřežiju. Praha: Triton, 2009.

Blanka Solanská

Vynálezy pro mamku

Kdybych já byl vynálezcem, vymyslel bych zařízení, které by nám usnadnilo všem domácí uklízení.

Pak by všechno sklídili, nádobí hezky umyli, ustlali by postele, to by bylo vesele!

Vymyslel bych automat, který bude prádlo prát, bude ho i žehlit, skládat, a do skříně zrovna dávat.

Vynesli by odpadky, a očistili podpatky, vše pro tu naši maminku, trvalo by to chvilinku.

Vymyslel bych roboty, co i jiné dny než soboty, by pomáhali mamince, utírat prach na lince.

Protože vynalézat neumím, tak sám všechno nakoupím, vyperu, vyžehlím a snídani uvařím.

Uměli by vařit skvěle, dovezli nám do postele, snídani o čtyřech chodech, co nakoupili po obchodech.

Ostatní děti kvůli každé blbince, nepomáhají moc mamince, tak jsem se rozhodl, že své kroky povedu, do budoucna pro vědu.

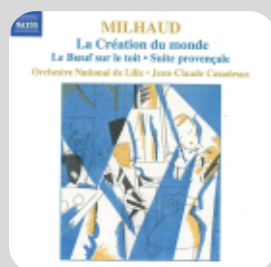
Radek Včelař, 1. místo, kategorie Poezie

O poklad strýca Juráša 2014/2015



Únor bílý pole sílí. Tak si pusťte desku **The Back Room** od anglické kapely **Editors**. Kytarovka, no a? Písňe, které šlapou, mají tah a od prvního fláku mají hitový potenciál. V rádiu, aspoň v tom mainstreamovém, to nehrajou, tak pokud neznáte, nevyzkoušet je by byla chyba. Jakmile totiž zachytíte první tóny písňe Munich, budete vědět, kde je kapela nejsilnější v kramflecích. Stále dopředu hrnoucí se basa s bicíma (zvukově jako od Joy Division), kytara tvořící oděry a zpěv, který to celé balí do nezaměnitelného oděru (i když ten Ian Curtis (zpěvák Joy Division) v tom je cítit velmi). The Back Room je jejich debut z roku 2006, posbírali za ni spoustu ocenění, tak se nebojte a oceňte je také. Hity k doporučení? Celých 43 minut!

Abychom zůstali u kytar a v Anglii, máme tu kapelu **House of Love**. V hudebním kvasu britské nezávislé scény devadesátých let tato kapela trochu zapadla, což je škoda. Její styl je jemný, křehký, kytarový pop, se zřetelným odkazem (nejen v hudbě, ale také v textech) na šedesátá léta. Jedna z písňe se dokonce jmenuje Beatles and the Stones. Eponymní album z roku 1990 je celých dvacet let mou tajnou láskou, protože je tak obyčejně obyčejné. Všechny mé tehdejší dospívající přátele zanechalo spolehlivě chladnými (čest výjimkám!) a možná právě proto jsem mu zůstal věrným. Navíc House of Love hrají dodnes a to je na nich (pro mne) sympatické.



No a na skok do vážné hudby. **Darius Milhaud** a jeho **Le Creacion du Monde** (Stvoření světa) je skladbou z roku 1923. Je to vlastně hudba k baletu pro malý orchestr a saxofon. Pokud Milhauda neznáte a máte strach z vážné hudby, nebojte. Jsou tam názvuky africké hudby, jazzu, rumbly a vlastně ani nevím čeho všeho. Je to docela těžké popsat pocity, které u mne tato hudba vyvolává, ale tak nějak bych vám doporučil zkusit si to nahrát na nějaký nosič, drapnout sluchátka a vyjet si někam na kopec, sednout si na mez a jen tak koukat do krajiny a poslouchat. (I když v únoru se to docela blbě dělá.) Ale třeba si to zapamatujete do jara.

A i když ne, nevadí. Třebas zase příští měsíc.

Pavel Zajíc



27. března 2015

indiánská

NOC S ANDERSENEM

Zájemci se mohou hlásit v knihovně nebo na e-mailu: knihovna@knir.cz.

Pro dokončení registrace musí vyrobit vlastní indiánský výrobek (amulet, čelenku...) a donést do **13. března 2015** do knihovny.

Určeno dětem od 2. do 5. třídy.



SPÍME V KNIHOVNĚ

O poklad strýca Juráša

Vyhodnocení městského kola

V městském kole literární soutěže O poklad strýca Juráša bylo pro rok 2014/2015 vyhlášeno téma "Byl jednou jeden pokrok". Své práce zaslalo přes sto dětí z těchto škol: Gymnázium Rožnov, ZŠ Videčská, ZŠ Pod Skalkou, ZŠ Sedmikráska, ZŠ Koryanské Paseky a ZŠ Oty Pavla v Buštěhradu. Nejpopulárnější byla kategorie III., ve které soutěžilo téměř 40 dětí. Práce posoudila a vyhodnotila porota ve složení: Ilona Kroupová, Františka Venclová a Marie Eliášová. 26. ledna 2014 proběhlo v podkroví knihovny slavnostní vyhlášení vítějců a jejich ocenění. Úspěšné práce postupují dále do okresního kola, jehož výsledky budou vyhlášeny v měsíci březnu.

I. Kategorie 4. – 5. třída – próza

Baratková Eliška - 1. místo (ZŠ Pod Skalkou)
Swart Ben - 2. místo (ZŠ Oty Pavla, Buštěhrad)
Radil Matěj - 2. místo (ZŠ Videčská)
Stašková Sára - 3. místo (ZŠ Oty Pavla, Buštěhrad)

II. Kategorie 6. – 7. třída – próza

Pěchová Johana - 1. místo (Gymnázium Rožnov)
Plandor Richard - 2. místo (Gymnázium Rožnov)
Branstetter Jiří - 3. místo (Gymnázium Rožnov)

III. Kategorie 8. – 9. třída – próza

Ficková Tereza - 1. místo (ZŠ Videčská)
Lhoťanová Kristýna - 1. místo (Gymnázium Rožnov)
Škývarová Tereza - 2. místo (ZŠ Videčská)
Válek Štěpán - 2. místo (Gymnázium Rožnov)
Pacovská Lenka - 2. místo (ZŠ Oty Pavla, Buštěhrad)
Chumchalová Andrea - 2. místo (ZŠ Videčská)
Vašut Jan - 3. místo (ZŠ Videčská)
Štůsková Vanda - zvláštní ocenění (ZŠ Sedmikráska)

Kategorie – Komiks

Onheiser Pavel - 1. místo (ZŠ Pod Skalkou)
Pašková Adéla - 2. místo (Gymnázium Rožnov)
Vlčková Karolína - 3. místo (ZŠ Videčská)

Kategorie – Poezie

Knesl Kryštof - 1. místo (Gymnázium Rožnov)
Včelař Radek - 1. místo (Gymnázium Rožnov)
Halaj Maxmilian - 2. místo (ZŠ Oty Pavla, Buštěhrad)
Měrka Jiří - 2. místo (ZŠ Pod Skalkou)
Kutmanová Zuzana - 3. místo (ZŠ Oty Pavla, Buštěhrad)



oceněné žákyně ZŠ Videčská (2. řada)
(foto knihovna)



zleva: Kryštof Knesl a Radek Včelař
(foto knihovna)